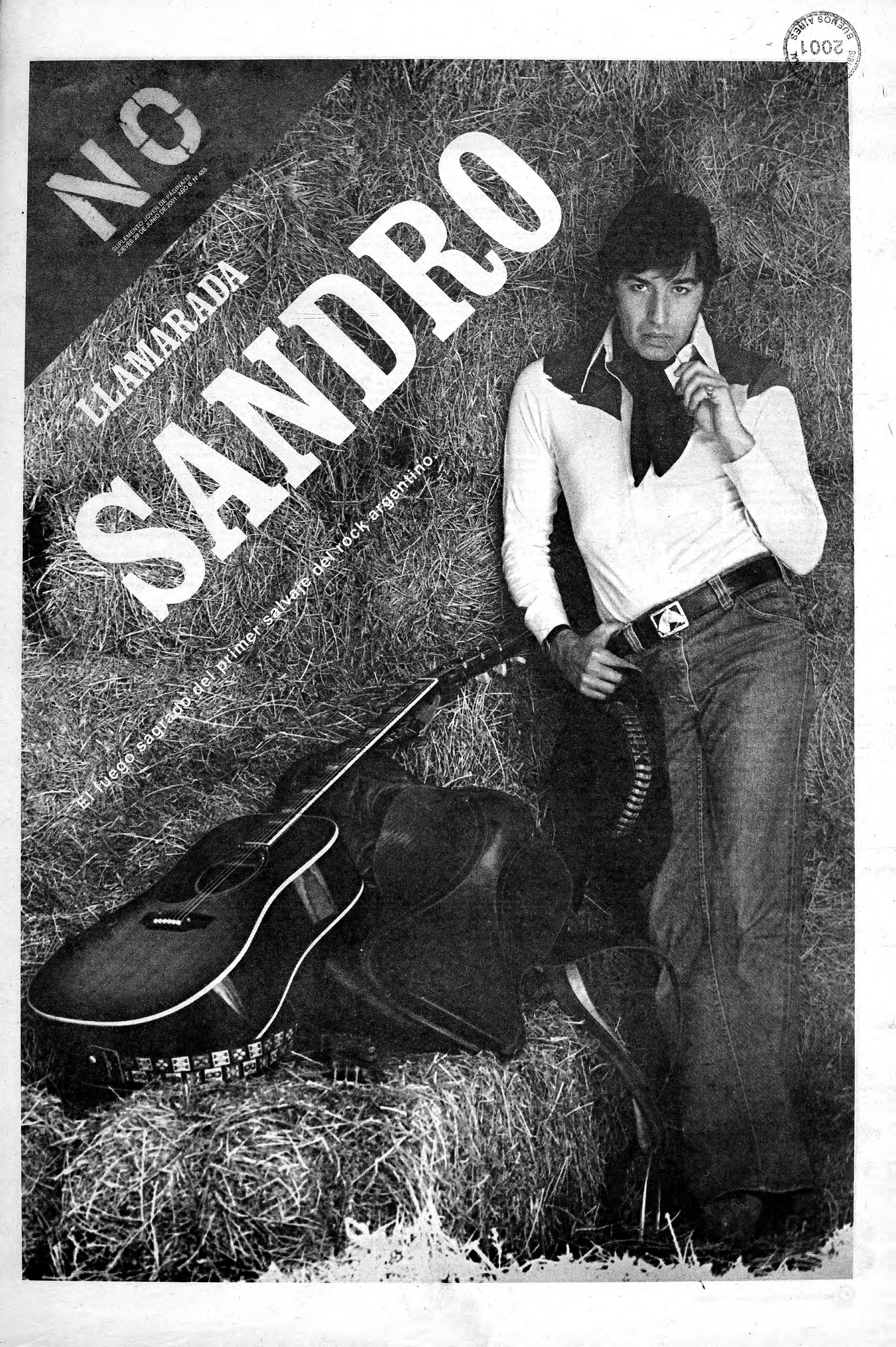

NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12
JUEVES 28 DE JUNIO DE 2001. AÑO 8. Nº 483.
LLAMARADA
SANDRO
El fuego sagrado del primer salvaje del rock argentino.

BUZZCOCKS, 25 AÑOS DESPUÉS

Ser adolescente siempre

"A lo mejor no ser tan masivos como los Sex Pistols y The Clash ayudó a que muchos músicos establecieran una relación más personal con la banda, y es por eso que muchos nos citan como influencias", dice Pete Shelley, cantante y compositor de Buzzcocks en charla telefónica con el **No** desde su casa londinense. "Offspring grabó un tema nuestro, Nirvana nos invitó como teloneros a lo que fue su última gira europea... somos más accesibles, supongo."

Formados en Manchester en 1975, los Buzzcocks siempre se diferenciaron de sus contemporáneos por elegir melodías pop y letras casi románticas. Debutaron en su ciudad natal el 4 de junio de 1976, como soporte de los Pistols, un concierto histórico del que la BBC hizo un documental llamado *Juro que estuve ahí*. Hasta el día anterior a ese concierto, Shelley trabajaba como operador de computadoras y estudiaba informática. "En esa época las computadoras eran enormes, monstruosas. Dejé el trabajo 24 horas antes de ese show. Fue una decisión definitiva. Por suerte me fue bien." Shelley sigue interesado en computadoras hoy día, y también en la música en formato digital. "Los músicos tradicionales son una especie en extinción, creo", se ríe, "pero realmente me parece interesante la posibilidad de hacer música con computadoras. Y en cuanto a Napster, estoy totalmente de acuerdo. Cuando yo era adolescente, iba a la mañana a la disquería, me compraba un disco, lo grababa en casa, y lo devolvía a la tarde diciendo que no me había gustado. Así podía escuchar mucha música, estar al tanto y pagar solamente el precio de un casete. Napster es lo mismo. El otro día un fan me mandó un e-mail indignado porque ya no se pueden conseguir nuestras canciones en Napster. Es cierto, pero es que EMI decidió sacarlas, sin consultarnos a nosotros. A mí no me importa en absoluto, me parece bien que las bajen".



Pete Shelley cree que Buzzcocks es, aún hoy y después de 25 años de carrera, una banda punk. "Tenemos la actitud, y eso es lo importante", dice. Aunque vive en Londres desde hace más de 18 años, Shelley está orgulloso de todas las grandes bandas que han salido de su ciudad. "Manchester siempre fue un centro cultural y un ambiente social revuelto: es lógico que de allí salgan cosas buenas. Aunque, a decir verdad, la primera banda importante en salir de Manchester fuimos nosotros". Y en cuanto a bandas nuevas como Green Day, Offspring y demás que están influidas directamente por Buzzcocks, cree que "todas sus canciones suenan como temas nuestros, como canciones que podríamos escribir. Está todo bien, pero no son demasiado originales".

Esta será la segunda visita de Buzzcocks a Buenos Aires (tocaron por primera vez en noviembre de 1995) y Pete Shelley está ansioso por llegar a Sudamérica. "Me gusta porque la gente tiene más ganas de divertirse, y francamente además estoy harto de Gran Bretaña. Nos sigue gustando viajar, y siempre tenemos ganas de conocer gente. La verdad es que no nos sentimos viejos en absoluto." **MARIANA ENRIQUEZ**

Buzzcocks toca mañana a las 22 en Cemento, junto a Katarro Vandáliko. Las entradas se consiguen en Locuras (Once, Munro, Flores y Morón), La Cueva (Lanús) y Lee-Chi (galería Bond Street).

GODÍNEZ, AS LATINO DEL MAGIC

Pedí tres deseos

El muchacho de la foto se llama Gerardo Godínez (sí, como el compañero de clase del Chavo), tiene 22 años y estudia Ingeniería Civil en la Universidad Nacional Autónoma de México. Y también es el mejor jugador de Magic de América latina. Este fin de semana, él será una de las *celebridades* en el Campeonato Latinoamericano del juego de rol, que se disputará en el Pabellón E–Ocre de La Rural. Allí, además, firmarán cartas los ilustradores Ciruelo Cabral y Michael Stuffin, habrá demostraciones y se jugará un torneo abierto para aficionados (la inscripción es hoy, de 19 a 22). Según los organizadores, hay unos 10 mil seguidores de Magic en la Argentina, así que si andás por Palermo y escuchás hablar de "criaturas", "maná", "estímulo", "vodaliano", "Djinn", ya sabés, no cruces la calle. Prestá atención al experto mexicano.

–¿En algún momento te sentiste más adentro de Magic que de la realidad?

–Claro, en mi primer Pro Tour en Los Angeles. Sabía que me quería dedicar a esto por mucho tiempo, y es muy emocionante el saber que estás jugando con los mejores.

–¿Qué criatura Magic te gustaría ser?

–Definitivamente Juzam Djinn, porque tiene una presencia impresionante. Todo el mundo la respeta.

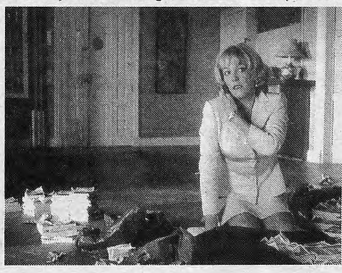
–Silvio Rodríguez sueña con serpientes. ¿Vos con qué soñás?

–Pues nunca he soñado con algún tipo de criatura, pero si pudiera soñar con una, lo haría con el Mahamoti Djinn, para que me cumpla tres deseos. **R.C.**

"LA COMUNIDAD", DE ALEX DE LA IGLESIA

Codicia

Todo comenzó con un recorte de diario. La noticia que llamó la atención del guionista Jorge Guerricaecheverría decía más o menos así: "Abuelo encontrado muerto en casa abandonada con televisor encendido". Si a eso se le suman referencias varias a *La isla del tesoro*, a *El inquilino* (de Polanski) y a mucho, pero mucho Hitchcock, entonces estamos frente a *La Comunidad*, el último –y triunfal, al menos en España– opus del gran Alex de la Iglesia. Con la (ya–no–tan) chica Almodóvar Carmen Maura al frente, el quinto film de De la Iglesia es una obra claustrofóbica y magistral, en la que el director español –de culto en la Argentina, pero popular en su tierra– se ciñe a una sola idea de manera obsesiva, hasta terminar de cincelar un film impecable, que gira alrededor de la avaricia y el egoísmo humanos. Reescribiendo la noticia del abuelo muerto y olvidado frente al televisor encendido, De la Iglesia –y Guerricaecheverría, claro– le suma un gran premio de lotería cobrado, pero nunca gastado, y un puñado de vecinos que rodea al viejo buscando alguna vez cobrar su parte del botín. Ahí es cuando entra Carmen Maura, como una recién llegada que bien puede echar a perder todo el plan comunitario, y entonces comienza la caza. Suerte de *Alien* sin nave espacial ni monstruo –en este caso, el monstruo serían todos los tripulantes–, y tomándose todo el tiempo del mundo –y abrevando de todo el cine pertinente– para contar su historia, *La Comunidad* tal vez sea el film más logrado de la corta pero efectiva filmografía del buen Alex, que –entre tanta pulcritud narrativa– tiene tiempo para burlarse de los fanáticos de *La guerra de las galaxias*. **MARTIN PEREZ**



"GRAN HERMANO", ¡ÚLTIMA SEMANA!

Cuarteto los panchos

Con la inscripción abierta para la segunda edición (joven argentino, si tenés más de 18 años y querés formar parte de un reality show...), este fin de semana se definirá quién es el ganador de "Gran Hermano". Estos son los cuatro finalistas del programa; uno de ellos, gracias al voto del televidente, se alzará con 200 lucas... Un informe con la seriedad y el análisis que sólo el Departamento de Cuestiones Televisivas Recontraimportantes del No te puede dar. **J.A.**

TAMARA PAGANINI

Persona. Bailarina de club nocturno, causaron conmoción unos videos hot en los que baila con... Rodrigo. Soledad Silveyra la defendió diciendo "es una mujer que trabaja para ganarse la vida". De nada, che.
Personaje. La chica franca, sexy y discutidora, que llama a las cosas por su nombre ("poronga", "garchar", "la tengo como una cacerola", etc.).
Recorrido. Llegó seduciendo, histeriqueando, peleándose y llorando.
Amor. Dice tener novio, el Toro, de quien se dice que es hijo de un capo de Telefónica.
Odio. Se peleó con Martín, Alejandro, Eleonora, Marcelo...
Chances a favor. Que la vean como la chica auténtica, de clase trabajadora, Cenicienta candidata a estrella.
Qué diría la tía Norma. "Es una atorranta."

GASTON TREZEGUET

Persona. Instructor de esquí y amante de la noche, catalogado como "el Anticristo" por el padre de Tamara.
Personaje. El pilluelo con cara de bueno, el gran villano de la serie, el estratega.
Recorrido. Llegó armando complots, quedando como "el traicionero", y causando revuelo al definirse como "bisexual y fiestero".
Amor. Niega tener novia o novio, y en la casa protagonizó una fantochada de compromiso con Eleonora.
Odio. Experto en evitar roces, debió soportar embestidas de Marcelo y Martín.
Chances a favor. Que lo vean como el estratega, o como el chico al que no le importa nada.
Qué diría la tía Norma. "Es un mal tipo; y encima, maricón."

DANIELA BALLESTER

Persona. Azafata y bailarina; es buena, casi linda, nunca discute con nadie, no tuvo momentos hot ni hizo declaraciones polémicas... Un bostezo.
Personaje. Ideal para el canon de chica inmaculada del tipo "Mamá, te presento a mi novia".
Recorrido. Llegó como "la nueva" luego de una deserción, y exponente del efecto De la Rúa, es finalista sin haber hecho nada.
Amor. Tuvo una atracción platónica con Gustavo.
Odio. A nadie. Le encontraría el lado bueno a Pierre Nodoyuna.
Chances a favor. Que la vean como la chica transparente, noble, discreta.
Qué diría la tía Norma. "¿No será medio mosquita muerta?"

MARCELO CORAZZA

Persona. Profesor de educación física y rugbier, que debió hacerse cargo de sus tres hermanas cuando fallecieron sus padres.
Personaje. Constituye el reservorio moral del programa. Se horroriza con la "promiscuidad" de Tamara y con la bisexualidad de Gastón.
Recorrido. Llegó luego de otra deserción, y quedó apartado de los demás. Quizás por haber estado viendo el programa antes de entrar, se le plantó como enemigo a Gastón.
Amor. Es el favorito de los televidentes, y gran candidato al triunfo. Pide ante las cámaras que lo ayuden "porque tuvo que remar solo".
Odio. Detesta a Gastón (lo llama "puto motoneta") y no le gusta nada Tamara.
Chances a favor. Es el candidato de la familia, el que todos queremos en Telefé.
Qué diría la tía Norma. "Es un buen chico, y no es falso como los otros."



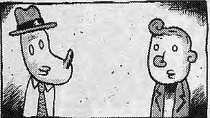














CHEPE

REGGAE, UVAS Y DOS ARCOS HUMEANTES

Llegaron a Buenos Aires, perdieron y se fueron. Pero en el medio se convirtieron en el equipo más querido del Mundial Sub-20. Ya saben: la onda, el reggae, el humo y todas esas cosas. Los dirigentes de la Federación de Jamaica, por las dudas, no los dejaron salir de noche, pero ellos siempre se las arreglan para pasarla bien...

POR GABRIEL CHEPENEKAS

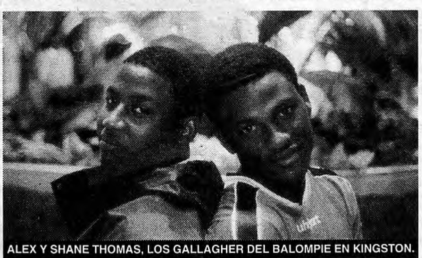
El mundo futbolístico en la Argentina habla por estos días de Saviola, Romagnoli, Coloccini. Pero este Mundial Sub–20 contó con la participación de selecciones "bizarras": Angola, Irán, Irak, Egipto. En ese rubro se destacó Jamaica. Los Sub–20 de Wendell Downswell fueron eliminados en primera ronda, no ganaron ningún partido, pero se fueron contentos y aplaudidos. El **No** convivió una semana con ellos, y se mezcló con su cóctel de reggae, andar cansino, fútbol descontracturado, simpatía y buena onda. Imposible aburrirse con ellos. Hasta el coordinador del seleccionado, Juan Iribarne, decía: "Menos mal que me tocó Jamaica, mirá si me tocaba laburar con los de Finlandia...". Je.

Juan Sarasola, argentino de 10 años, se hizo hincha de Jamaica cuando los vio en el Mundial de Francia '98, así que el sábado no dudó en gritar el gol frente al equipo albiceleste. No fue el único. Pero que más de 100 personas, al borde del fanatismo, casi tiraran las vallas cuando partió el micro de la delegación, después de la goleada en contra, empieza a llamar la atención. A todo esto: ¿quiénes son los reggae boyz?

Poco y nada se sabía aquí del fútbol jamaiquino. Tiene una Primera División en la cual participan diez equipos. El Arnett Garden, último campeón, es uno de los más populares y su hincha más famoso es... sí, Bob Marley. Su camiseta es roja y blanca, y es el club que más títulos ganó. Otros equipos: el Waterhouse, Tívoli, Reno (su DT es Downswell, el mismo de la selección), Wadadah, el Village (ascendido de la segunda división, donde participan doce "teams") y el resto lo conforman ligas municipales. Son semi amateurs y en algunos casos sólo cobran viáticos. Tal es el caso de Shane Stevens, que sólo recibe 10 dólares por día por parte de la Football Jamaica Federation. Al igual que los hermanos Thomas –Shavar y Alex–, quienes viven junto a sus cinco hermanas y sus padres. En el lujoso hotel Emperador, esa clase de lugar en que jamás hubieran imaginado estar, la mezcla de mundos era increíble. Mientras los finlandeses cargaban varias bolsas de regalos y se caracterizaban por su extrema pulcritud, los jamaiquinos llevaban sólo un disc-man en una mano y un racimo de uvas en la otra, extraídas del comedor.

Shavar estudió tres años en Estados Unidos y tiene claro que si quiere progresar en el fútbol no puede permitirse "excesos". La FJF, conocedora de los gustos de estos chicos, somete a exámenes periódicos a sus jugadores. Está absolutamente prohibido para ellos fumar marihuana, al menos cuando están en competencia. Todo en pos de un progreso futbolístico que se viene dando desde mediados de los '90. La figura del equipo es Keith Kelly, adquirido por el Paris Saint Germain. Extravagante él, dice: "Nada de drogas, tabaco y alcohol". Con un gran despliegue, buen dominio de pelota, es el incierto futuro de Jamaica. Y varios integrantes de este equipo debutaron ya en la mayor: Shavar, Stevens, Daley, Nicholas y Wolfe. Los directivos pusieron especial celo en no permitir salidas nocturnas, conociendo las debilidades de sus muchachos. Del hotel al entrenamiento y del entrenamiento al hotel, y sólo les autorizaron una salida al shopping Abasto y una visita a la Bombonera. De todos modos, no parecieron tomarse las cosas con demasiada preocupación. En el micro que llevaba a la delegación rumbo a la cancha de Vélez, para jugar contra Argentina (partido definitorio, de cuyo resultado dependía que se volvieran o no a su país) el técnico del equipo, Downswell, se echó una siestita, mientras los jugadores escuchaban música. ¿Se imaginan a Bielsa ante una situación similar?

Abren los ojos con sorpresa cuando se les dice que por estas tierras se escucha reggae. Lo único que conocen de la Argentina es Maradona. "Dios", dicen todos cuando se nombra a Diego. Siguen por TV los distintos torneos europeos y el actual mejor jugador argentino para ellos es Verón. Kelly pregunta: "¿Tiene ascendencia africana?". En eso anda, en tratar de averiguar su origen, se le responde, sin más aclaraciones.


ANA RITA MORAN

ALEX Y SHANE THOMAS, LOS GALLAGHER DEL BALOMPIE EN KINGSTON.

La delegación se completa con periodistas: David Hunt, responsable de un completo informe sobre la selección llamado "The Orient Express", el cual se reparte gratuitamente los días de partido de eliminatorias. Una radio, Reggae Radio Station, que transmite música jamaiquina las 24 horas del día (como la Mega, pero en versión reggae), también cubrió el evento.

Pero he aquí el verdadero personaje de esta excursión jamaiquina: Ohene Blake, hincha que apareció de la nada en el partido frente a Finlandia. "Llegué hoy a la mañana y me vine a la cancha derecho", alcanzó a decir en un inglés realmente complicado. Desplegó su bandera de "Reggae Boyz" y a los cinco minutos ya tuvo el primer problema con un policía argentino. Su otra bandera, con mástil de acrílico, molestó al oficial, que pensó seguramente que estaba frente a un barrabrava de Chacarita. Fue bastante difícil explicarle al policía que se trataba de un turista, que estaba completamente solo en un país extraño. Luego de hacerle entender la situación, se quedó tranquilo. Ohene vivió el partido a mil, con gestos ampulosos, y un silbato atormentó al árbitro ante cada fallo adverso. Sufrió –como otros que se "solidarizaron" con los jamaiquinos– el gol de Finlandia a cinco minutos del final. "Habíamos" aguantado estoicamente los embates de los europeos y sufrimos la primera derrota del certamen (el empate anterior ante Egipto fue heroico, con una gran actuación del seguro arquero Whittaker). Automáticamente, Ohene se convirtió en parte de la delegación. Trabaja con el primer ministro de Jamaica, es hijo de un integrante de una Asociación de Países Caribeños e integra un grupo de hinchas que asiste a cuanto partido juegue su selección (el día del partido frente a Finlandia, la mayor jugó y perdió con Costa Rica y 50 hinchas de este grupo viajaron para alentar al equipo). El grupo se denomina "Reggae Boyz Supporterz Club".


ANA RITA MORAN

BLAKE, EL FANATICO. BIFE DE CHORIZO Y CHOCOLATADA. MMMM...

Ohene también participó de un partido de fútbol con un grupo de periodistas argentinos, autodenominado *La Banda de los Jueves*. Hizo un gol que fue festejado como el de Jamaica ante Argentina, y a la hora de la cena post–partido, en medio de milanesas, bifes y estofados, se despachó con un "milk and chocolate, please"; luego degustó un sabroso bife de chorizo y ya en el estadio de Vélez, en ocasión del encuentro ante la Argentina, fue centro de atención de gente común, periodistas, curiosos y noteros insufribles. Korol, por ejemplo, quien pretendió hacerle cantar un reggae (ja... ja... ja...), objetivo que logró con la segunda hincha de Jamaica encontrada en Buenos Aires, Antoinette Panton, quien hace siete años está radicada aquí.

Las fotografías se disparan una tras otra durante la estadía jamaiquina en la Argentina, y en ellas un extraño gesto manual por parte de algunos jugadores (similar al que se usa para graficar una vagina, pero que en verdad es una seña rastafari) crea dudas en el ambiente. Ohene la devela: con un estrafalario movimiento de manos imposible de explicar con palabras, algo viaja a la boca en busca de emociones. Las mismas que dejaron en Buenos Aires luego de partir rumbo a Jamaica, donde contarán con fascinación historias de la tierra de Maradona. ●



GENOMA GITANO

Más allá del genial personaje Tu Sandro (mez-
cla bizarra de Sandro y Tu-Sam que Diego Ca-

Fire St

Presentando a
SANDRO

Está claro que Roberto Sánchez es el cometa más poderoso de la prehistoria del rock hecho en la Argentina, en tiempos en que una campera de cuero era poco menos que un disfraz alienígena. A propósito de la reedición que Página/12 hará de sus seis primeros discos –cuando todavía no era ídolo de señoras para el Gran Rex, en sus días de morocho argentino beat–, el No rastrea su influencia en el siglo XXI y encuentra la huella del prócer aquí, allá y en donde se te ocurra. Mirá, mirá...

POR JAVIER AGUIRRE

Vos, que te sentís un rocker hecho y derecho, lo ves a Sandro por Crónica TV algo subido de peso, en un teatro con varias funciones colmadas por señoras –todas tías– que arrojan, frenéticas, bombachas por el aire. Lo ves en películas viejas, por Volver o por accidente, paseándose con Susana Giménez o con la *hot teen* Soledad Silveyra. O hasta tenés que escuchar a María Martha Serra Lima hablando de sus amoríos con él. Creés haber oído –será la famosa y prejuiciosa "universidad de la calle"– que Sandro es grasa, o kitsch, o cursi, o berreta, o bizarro; todas palabrillas difíciles de comprender y fáciles de revolear por la cabeza. Sin embargo, dejando de lado el tendal de sospechas y mirando a Sandro con ojos empecinadamente rockers, podrá redescubrirse algo que también es difícil de comprender a esta altura de las cosas, pero además absolutamente imposible de revolear por la cabeza de quien no lo merece: el tipo es el primer gran salvaje del rock nacional.

Primero, los datos. Hay cartas fuertes para fundamentar su condición de pionero rocker, o incluso de Hombre de Cromagnon del Rock Argentino: pertenece a la generación La Cueva –codo a codo con Litto Nebbia, Javier Martínez, Tanguito, Billy Bond, Moris y los otros–, cantó versiones en castellano de artistas como Elvis Presley y los Hollies, andaba vestido de cuero –¡ojo, primera mitad de los '60, en América del Sur!–, etcétera. Pero, además de los datos contundentes de biografía, hay otros méritos de inconfundible cepa rocker. Y hablamos de figuritas difíciles, como su estampa de *bad boy* y vampiro eléctrico, su leyenda de ganador con las minas (ganador mal, eh; Echarri, un poroto), o su trayectoria de cagarse en las entrevistas y en la tilinguería mediática.

Vayamos al principio. Una anécdota sobre su primera etapa musical, al frente de Los de Fuego, antes de volcarse al camino de la canción melódica. El propio Sandro contó esto hace un par de años a la revista *Los Inrockuptibles*: "Los de Fuego salían vestidos de colorado, se tiraban por el piso a los gritos. Es más, solíamos romper una guitarra por show antes de que The Who existiera. Cuando tocábamos una versión de 'Gasta tu sueldo en rock' de Little Richard, le indicaba al público, cantando, que hiciera todo lo que yo decía. Por ahí revoleaba una silla y después no quedaba nada. Eran barras pesadísimas que destruían todo. Hacíamos pogo y esas cosas, hace treinta y cinco años". Epa 1: ¿saben de algún arqueólogo del rock argentino que consiga datos anteriores sobre bardo? Epa 2: ¿sabían de alguien que se adjudicara haber hecho algo antes que los Who?

La influencia de Roberto Sánchez en nuestro puro rock nacional está aquí y allá (ver recuadro), pero... ¿exactamente dónde? El cantante de Babasónicos, Adrián Dárgelos, piensa que "todos incorporaron a Sandro, desde Divididos y Attaque 77 hasta Los Fabulosos Cadillacs, Virus o Babasónicos; pero su influencia es tan masiva que les llegó a todos, incluso a los que nunca fueron a ver un concierto suyo. Se convirtió en un eslabón importantísimo en la música popular argentina".

El guitarrista de los Pericos, Juanchi Baleirón, destaca una particularidad en el origen rocker de Sandro: "En ese momento, en la época de Los de Fuego, el rock and roll era un nuevo ritmo, un baile provocativo; pero no un modo de vida, ni todo lo que a partir de la segunda mitad de los '60 empezó a entenderse como cultura rock". De todos modos, Juanchi reconoce que hay algo más que tan bien se advierte en algún paraje entre las cejas de Sandro: "El tipo era un salvaje, tuvo siempre mirada de zorro y cara de guacho, pero en el buen sentido, en el de salir a comerte la noche". Epa 3: ¿un salvaje que tocaba rock and roll aun antes de que existiera la cultura rock, y cuya influencia posterior resulta tan vasta que excede a quienes lo vieron en vivo? Al mejor estilo de leyendas rockeras como David Bowie, George Harrison y hasta el Indio Solari, los miles de rumores y sombras de anécdotas en torno a su vida personal, tan guardada detrás de su mansión/fortaleza de Banfield, vienen sirviendo desde hace décadas para llenar los abismos que quedan entre sus esporádicas apariciones públicas. Gonzalo Córdoba, guitarrista de Suárez, supone en Sandro "una vida entera sin caminar por la calle, bien de estrella de rock o hasta de Hollywood". Y agrega la pieza que faltaba: "Además de ser uno de los pioneros del rock argentino, es sin dudas nuestro primer glam-star". Epa 4: ¿si Sandro es un glam-star... significa que, cronológicamente, le ganó de mano a San Marc Bolan, de T-Rex?

Viene bien recordar la existencia de los dos discos tributo que el Gitano recibió en 1999 desde el rock; uno de corte mainstream (con Divididos, Caballeros de la Quema, Visitantes, Gieco, Bersuit y hasta Molotov entre sus suscriptores), y el otro nacido en el under (con bandas como Refinado Tom, G gantes y Eléctrico Caramelo). Pero de lo que casi no se hablado aquí es de él como músico, y si bien es ciert las canciones suyas que más trascendieron pertenec período melódico-popular y no a sus orígenes rocanro taría bien hacer un lugarcito para mirar al Sandro–artis to al Sandro–fenómeno–popular. Antonio Birabent (qui siones de "Porque yo te amo" y de "Tengo") lo define c prete inconmensurable, un talento argentino de export estilo, un artista con peso propio y un buen ejemplo c cuya carrera los diversos géneros van y vienen al pun tante de rock, pero también mucho más que eso". Epa es rocker, pero no "sólo" rocker?

Probada punta de flecha del rock and roll en castellano, esp pionero del bardo, influencia absoluta, salvaje de las noches ra tienta pensar que esta nota no valía la pena, y que nadie de Sandro como padre –o al menos como tío piola– del roc



Fire Starter

Está claro que Roberto Sánchez es el cometa más poderoso de la prehistoria del rock hecho en la Argentina, en tiempos en que una campera de cuero era poco menos que un disfraz alienígena. A propósito de la reedición que Página/12 hará de sus seis primeros discos –cuando todavía no era ídolo de señoras para el Gran Rex, en sus días de morocho argentino beat–, el No rastrea su influencia en el siglo XXI y encuentra la huella del prócer aquí, allá y en donde se te ocurra. Mirá, mirá...

POR JAVIER AGUIRRE

Vos, que te sentís un rocker hecho y derecho, lo ves a Sandro por Crónica TV algo subido de peso, en un teatro con varias funciones colmadas por señoras –todas tías– que arrojan, frenéticas, bombachas por el aire. Lo ves en películas viejas, por Volver o por accidente, paseándose con Susana Giménez o con la *hot teen* Soledad Silveyra. O hasta tenés que escuchar a María Martha Serra Lima hablando de sus amoríos con él. Creés haber oído –será la famosa y prejuiciosa "universidad de la calle"– que Sandro es grasa, o kitsch, o cursi, o berreta, o bizarro; todas palabrillas difíciles de comprender y fáciles de revolear por la cabeza. Sin embargo, dejando de lado el tendal de sospechas y mirando a Sandro con ojos empecinadamente rockers, podrá redescubrirse algo que también es difícil de comprender a esta altura de las cosas, pero además absolutamente imposible de revolear por la cabeza de quien no lo merece: el tipo es el primer gran salvaje del rock nacional.

Primero, los datos. Hay cartas fuertes para fundamentar su condición de pionero rocker, o incluso de Hombre de Cromagnon del Rock Argentino: pertenece a la generación La Cueva –codo a codo con Litto Nebbia, Javier Martínez, Tanguito, Billy Bond, Moris y los otros–, cantó versiones en castellano de artistas como Elvis Presley y los Hollies, andaba vestido de cuero –¡ojo, primera mitad de los '60, en América del Sur!–, etcétera. Pero, además de los datos contundentes de biografía, hay otros méritos de inconfundible cepa rocker. Y hablamos de figuritas difíciles, como su estampa de *bad boy* y vampiro eléctrico, su leyenda de ganador con las minas (ganador mal, eh; Echarri, un poroto), o su trayectoria de cagarse en las entrevistas y en la tilinguería mediática.

Vayamos al principio. Una anécdota sobre su primera etapa musical, al frente de Los de Fuego, antes de volcarse al camino de la canción melódica. El propio Sandro contó esto hace un par de años a la revista *Los Inrockuptibles*: "Los de Fuego salían vestidos de colorado, se tiraban por el piso a los gritos. Es más, solíamos romper una guitarra por show antes de que The Who existiera. Cuando tocábamos una versión de 'Gasta tu sueldo en rock' de Little Richard, le indicaba al público, cantando, que hiciera todo lo que yo decía. Por ahí revoleaba una silla y después no quedaba nada. Eran barras pesadísimas que destruían todo. Hacíamos pogo y esas cosas, hace treinta y cinco años". Epa 1: ¿saben de algún arqueólogo del rock argentino que consiga datos anteriores sobre bardo? Epa 2: ¿sabían de alguien que se adjudicara haber hecho algo antes que los Who?

La influencia de Roberto Sánchez en nuestro puro rock nacional está aquí y allá (ver recuadro), pero... ¿exactamente dónde? El cantante de Babasónicos, Adrián Dárgelos, piensa que "todos incorporaron a Sandro, desde Divididos y Attaque 77 hasta Los Fabulosos Cadillacs, Virus o Babasónicos; pero su influencia es tan masiva que les llegó a todos, incluso a los que nunca fueron a ver un concierto suyo. Se convirtió en un eslabón importantísimo en la música popular argentina".

El guitarrista de los Pericos, Juanchi Baleirón, destaca una particularidad en el origen rocker de Sandro: "En ese momento, en la época de Los de Fuego, el rock and roll era un nuevo ritmo, un baile provocativo; pero no un modo de vida, ni todo lo que a partir de la segunda mitad de los '60 empezó a entenderse como cultura rock". De todos modos, Juanchi reconoce ese algo más que tan bien se advierte en algún paraje entre las cejas de Sandro: "El tipo era un salvaje, tuvo siempre mirada de zorro y cara de guacho, pero en el buen sentido, en el de salir a comerte la noche". Epa 3: ¿un salvaje que tocaba rock and roll aun antes de que existiera la cultura rock, y cuya influencia posterior resulta tan vasta que excede a quienes lo vieron en vivo? Al mejor estilo de leyendas rockeras como David Bowie, George Harrison y hasta el Indio Solari, los miles de rumores y sombras de anécdotas en torno a su vida personal, tan guardada detrás de su mansión/fortaleza de Banfield, vienen sirviendo desde hace décadas para llenar los abismos que quedan entre sus esporádicas apariciones públicas. Gonzalo Córdoba, guitarrista de Suárez, supone en Sandro "una vida entera sin caminar por la calle, bien de estrella de rock o hasta de Hollywood". Y agrega la pieza que faltaba: "Además de ser uno de los pioneros del rock argentino, es sin dudas nuestro primer glam-star". Epa 4: ¿si Sandro es un glam-star... significa que, cronológicamente, le ganó de mano a San Marc Bolan, de T-Rex?

Viene bien recordar la existencia de los dos discos tributo que el Gitano recibió en 1999 desde el rock; uno de corte mainstream (con Divididos, Caballeros de la Quema, Visitantes, Gieco, Bersuit y hasta Molotov entre sus suscriptores), y el otro nacido en el under (con bandas como Refinado Tom, Gigantes y Eléctrico Caramelo). Pero de lo que casi no se ha hablado aquí es de él como músico, y si bien es cierto que las canciones suyas que más trascendieron pertenecen a su período melódico-popular y no a sus orígenes rocanroleros, estaría bien hacer un lugarcito para mirar al Sandro–artista y no tanto al Sandro–fenómeno–popular. Antonio Birabent (quien grabó versiones de "Porque yo te amo" y de "Tengo") lo define como "un intérprete inconmensurable, un talento argentino de exportación, el creador de un estilo, un artista con peso propio y un buen ejemplo de amplitud musical, en cuya carrera los diversos géneros van y vienen al punto tal que él es un cantante de rock, pero también mucho más que eso". Epa 5: ¿o sea que Sandro es rocker, pero no "sólo" rocker?

Probada punta de flecha del rock and roll en castellano, espíritu latino de Elvis Presley, pionero del bardo, influencia absoluta, salvaje de las noches y misterio de los días... Ahora tienta pensar que esta nota no valía la pena, y que nadie parece dudar de los méritos de Sandro como padre –o al menos como tío piola– del rock argentino. Epa. ●

GENOMA GITANO

Más allá del genial personaje Tu Sandro (mezcla bizarra de Sandro y Tu-Sam que Diego Capusotto exhibe en "Todo por dos pesos"), la herencia genético–artística del célebre Gitano se puede ver en muchos hombres fuertes del rock argentino. Aquí, un detalle de los rasgos sándricos más visibles en varios de los emblemas rock de ayer y hoy.

Intimidad mítica
Los célebres secretos de su vida personal son celosamente guardados murallas adentro, y su negativa a dar entrevistas o a salir en programas tipo "Versus" lo convierten en fábula y propician rumores paranormales. Herederos: ***Luis Alberto Spinetta***, ***Indio Solari***.

Personalismo meta–artístico
Nadie discute sus canciones ni su trayectoria, pero el impacto social del hombre de carne y hueso, como figura, como héroe popular, ya ha devorado a la obra en sí. A él lo conocen todos; a sus discos, apenas muchos. Heredero: ***Charly García***.

Glamour a prueba de todo
Su elegancia basada en criterios estéticos nacidos en cierto incierto rincón de los '70 lo convierten en una figura cool, seductora, impactante y alejada de cualquier pavote vaivén de la moda actual. Herederos: ***Juanse, Adrián Dárgelos, Sergio Pángaro.***

Divo mainstream
Es una estrella entre las estrellas; un hombre del cine, la TV, los escenarios y las revistas. Se anima a hacer cualquier cosa, siempre y cuando se le antoje, e impone sus propios tiempos. Heredero: ***Fito Páez.***

Sensibilidad escénica
Su porte entre frágil y demoledor, cada vez que se planta en un escenario, resulta un golpe siempre ganador. Entregando su pecho al público, su cuerpo a la canción y su voz al espectáculo, se convierte en dios cuando comienza el show. Herederos: ***Federico Moura, Miguel Abuelo.***

Cantor de gravedad
Su voz, además de grave, es solemne. Llena el escenario de calidez, de hombría y de pasión; y no se priva de degustar cada palabra, cada verso. Heredero: ***Gustavo Cerati.***

Universalismo popular
Su imagen y su aura no son elitistas –ni caretas– sino que tienen raíces, conjuro y efecto en las casas más humildes. Exponente absoluto del *héroe de clase trabajadora*. Herederos: ***2 Minutos,Pity Alvarez.***

Imperialismo latino
El concepto "Sandro de América" evidencia su condición de ídolo panamericano y de artista argentino de exportación. Herederos: ***Fabulosos Cadillacs, Soda Stereo.***

Línea dura
Su glamour, su seducción y su popularidad no disimulan su lado salvaje ni su elemento heavy–tanguero, duro y pesado. ¿O acaso los versos "blanca diosa", "dame de tu boca esa furia loca" o "tu amor me condena a la dulce pena de sufrir" no te hacen pensar en "Blanca, Blanca" como título alternativo para el clásico "Rosa, Rosa"? Heredero: ***Andrés Calamaro***.

Presentando a SANDRO











LOS AÑOS SALVAJES

La leyenda cuenta que la primera vez que Sandro jugó a ser el Elvis criollo en público fue a fines de los '50, en un festival escolar en el que estaba a cargo de una versión mímica sobre la grabación original de "Hotel de los corazones destrozados". El disc jockey inexperto que estaba a cargo del asunto rompió el disco de pasta, así que Roberto Sánchez tuvo que poner, además del cuerpo, la garganta para interpretar el clásico de Presley. Pocos años después, el 13 de septiembre de 1963 (a pesar de las ligeras imprecisiones temporales y espaciales a las que él mismo abonó, sólo despejadas casi treinta años después en la biografía de Víctor Pintos *Tanguito, la verdadera historia*), Sandro entró por primera vez a los estudios CBS y registró "¿A esto le llamas amor?", una bossa nova de Paul Anka traducida por Ben Molar, y "Eres el demonio disfrazado", un foxtrot firmado por Billy Giant–Debbie Baum–Kaya. Esas dos grabaciones son las que abren el primer CD de los seis que editará Página/12. Así que Presentando a Sandro, que sale a la calle este domingo junto al diario (compra opcional: 6 pesos), es el verdadero génesis musical del Gitano. Entonces fueron editados bajo el nombre de Sandro con Milo y su conjunto (Milo era el seudónimo de Lucio Milena). Un par de meses después, el 13 y el 26 de noviembre del '63, cantó y grabó "Choza de azúcar" y "Dulce", respectivamente, también incluidos en la primera entrega de esta colección. También figuran sus primeras grabaciones con Los de Fuego (rótulo que apareció recién en el tercer disco del artista), "Hay mucha agitación" y "Las noches largas" (¿ése les ocurre algún título más rockero?). De los mismos años salvajes es el material recopilado en el resto de los CD's que conforman la serie semanal: Sandro y los de Fuego, Al calor de Sandro y los de Fuego, El sorprendente mundo de Sandro, Alma y Fuego y Beat Latino . Una oportunidad perfecta para juntar y (re)encontrarse con los pedazos de un cometa que sigue quemando. Y mucho.

no se puede ver en muchos hombres fuertes del rock argentino. Aquí, un detalle de los rasgos sándricos más visibles en varios de los emblemas rock de ayer y hoy.

Intimidad mítica
Los célebres secretos de su vida personal son celosamente guardados murallas adentro, y su negativa a dar entrevistas o a salir en programas tipo "Versus" lo convierten en fábula y propician rumores paranormales. Herederos: ***Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.***

Personalismo meta–artístico
Nadie discute sus canciones ni su trayectoria, pero el impacto social del hombre de carne y hueso, como figura, como héroe popular, ya ha devorado a la obra en sí. A él lo conocen todos; a sus discos, apenas muchos. Heredero: ***Charly García.***

Glamour a prueba de todo
Su elegancia basada en criterios estéticos nacidos en cierto incierto rincón de los '70 lo convierten en una figura cool, seductora, impactante y alejada de cualquier pavote vaivén de la moda actual. Herederos: ***Juanse, Adrián Dárgelos, Sergio Pángaro.***

Divo mainstream
Es una estrella entre las estrellas; un hombre del cine, la TV, los escenarios y las revistas. Se anima a hacer cualquier cosa, siempre y cuando se le antoje, e impone sus propios tiempos. Heredero: ***Fito Páez.***

Sensibilidad escénica
Su porte entre frágil y demoledor, cada vez que se planta en un escenario, resulta un golpe siempre ganador. Entregando su pecho al público, su cuerpo a la canción y su voz al espectáculo, se convierte en dios cuando comienza el show. Herederos: ***Federico Moura, Miguel Abuelo.***

Cantor de gravedad
Su voz, además de grave, es solemne. Llena el escenario de calidez, de hombría y de pasión; y no se priva de degustar cada palabra, cada verso. Heredero: ***Gustavo Cerati.***

Universalismo popular
Su imagen y su aura no son elitistas –ni caretas– sino que tienen raíces, conjuro y efecto en las casas más humildes. Exponente absoluto del *héroe de clase trabajadora.* Herederos: ***2 Minutos,Pity Alvarez.***

Imperialismo latino
El concepto "Sandro de América" evidencia su condición de ídolo panamericano y de artista argentino de exportación. Herederos: ***Fabulosos Cadillacs, Soda Stereo.***

Línea dura
Su glamour, su seducción y su popularidad no disimulan su lado salvaje ni su elemento heavy–tanguero, duro y pesado. ¿O acaso los versos "blanca diosa", "dame de tu boca esa furia loca" o "tu amor me condena a la dulce pena de sufrir" no te hacen pensar en "Blanca, Blanca" como título alternativo para el clásico "Rosa, Rosa"? Heredero: ***Andrés Calamaro.***

arter







LOS AÑOS SALVAJES

La leyenda cuenta que la primera vez que Sandro jugó a ser el Elvis criollo en público fue a fines de los '50, en un festival escolar en el que estaba a cargo de una versión mímica sobre la grabación original de "Hotel de los corazones destrozados". El disc jockey inexperto que estaba a cargo del asunto rompió el disco de pasta, así que Roberto Sánchez tuvo que poner, además del cuerpo, la garganta para interpretar el clásico de Presley. Pocos años después, el 13 de septiembre de 1963 (a pesar de las ligeras imprecisiones temporales y espaciales a las que él mismo abonó, sólo despejadas casi treinta años después en la biografía de Víctor Pintos *Tanguito, la verdadera historia*), Sandro entró por primera vez a los estudios CBS y registró "¿A esto le llamas amor?", una bossa nova de Paul Anka traducida por Ben Molar, y "Eres el demonio disfrazado", un foxtrot firmado por Billy Giant–Debbie Baum–Kaya. Esas dos grabaciones son las que abren el primer CD de los seis que editará Página/12. Así que Presentando a Sandro, que sale a la calle este domingo junto al diario (compra opcional: 6 pesos), es el verdadero génesis musical del Gitano. Entonces fueron editados bajo el nombre de Sandro con Milo y su conjunto (Milo era el seudónimo de Lucio Milena). Un par de meses después, el 13 y el 26 de noviembre del '63, cantó y grabó "Choza de azúcar" y "Dulce", respectivamente, también incluidos en la primera entrega de esta colección. También figuran sus primeras grabaciones con Los de Fuego (rótulo que apareció recién en el tercer disco del artista), "Hay mucha agitación" y "Las noches largas" (¿se les ocurre algún título más rockero?). De los mismos años salvajes es el material recopilado en el resto de los CD's que conforman la serie semanal: Sandro y los de Fuego, Al calor de Sandro y los de Fuego, El sorprendente mundo de Sandro, Alma y Fuego y Beat Latino . Una oportunidad perfecta para juntar y (re)encontrarse con los pedazos de un cometa que sigue quemando. Y mucho.

u
es-
tan-
pó ver-
un intér-
el creador de un
plitud musical, en
que él es un can-
sea que Sandro
no de Elvis Presley,
erio de los días... Aho-
e dudar de los méritos
ntino. Epa. ●

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Steve Hackett en el Teatro La Fundación, Mitre 654, Rosario. A las 22.

Audioperú en Beckett, El Salvador 4968. A las 22.

Spleen en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23. Gratis.

La Portuaria y **Perro 'e Sulky** en Olavarría, provincia de Buenos Aires.

Patán Vidal y Débora Dixon en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Desh Raga en Templum, Ayacucho 318. A las 22.

Blow Up en *La Noche del rock de los '50 y '60* en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Shemale, **Frecuencia Infinita** y dj **Aldo Haydar** en la ***Fiesta House*** de La Trastienda, Balcarce al 500. A las 24.

Memphis La Blusera en Trilenium, el nuevo casino del Tigre. A las 21.

Body and Soul en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Viernes

Buzzcocks, con **Juventud Clandestina**, **Adictos**, **Kataro Vandálico** y **Vitamina Q** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Los Tipitos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

La Portuaria y **Perro 'e Sulky** en Azul, provincia de Buenos Aires.

Jóvenes Pordioseros, **Angel Negro**, **S'Appag** y **Bombit** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 21.

Kapanga en Omero, Mendoza.

Daniel Melingo en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

La Nena, **El Vuelo**, **Tano** y **La Arrabalera** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Dancing Mood en Hard Rock Café, Azcuénaga y Av. Libertador. A las 23.

Mensajeros, **Nonpalidece** y **Superskunk** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

No:id en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

Guillotina, **Gresca**, **Romanes**, **En Coma** y **Vitamina Q** en La Idea de Monserrat, Solís 630. A las 22.

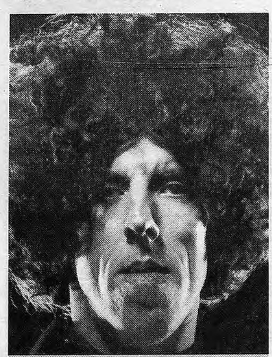
Sonotipo y **Douh!** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Damián Nisenson y Leandro Hipaucha en Abracadabra, Fitz Roy 2192. A las 22.

Nu–Jaazz en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 22.

Warren, **Pasajeros del Tren** y **Calvario** en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.30.

Guillermo Zarba en Templum, Ayacucho 318. A las 22.



Carca en Voodoo Bar, Báez 320. A las 22. Gratis.

Fiesta Ducio, con dj Dábula, Javier Zuker y otros en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Mestizo en John John, Reconquista 924. A la 1.30.

Fiesta de la cerveza en El último Odeón de la historia, Av. Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Fiesta Alternativa en Alternativo Nacional, H. Yrigoyen 968.

Dj Jimmy en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Los ABC, **Las Piedras**, **Atenti Che** y **Nosotros no somos** en Montana, Beiró y Cuenca.

La Zurda, **Mondo Hongo** y **12 Monos** en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 23.

Aztecas Tupro y **Carmina Burana** en el Teatro de La Piedad, Bartolomé Mitre 1565. A las 23.

Reunión Jazz Quartet en 7 Locos, Balcarce 749. A las 22.30.

Saxópatas (a las 22) y **Ariel Leira** (a las 0.30) en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Platónico, **Adicta** y **Neutral** en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Columbus Lumbus en Biozona, Gorriti 3538. A las 23.30.

Hernán Cabra, **Adrián Sepiurca** y otros en la peña solidaria con las Madres de Detenidos Desaparecidos de Ledesma, Jujuy. En la Mutual Sentimiento, Lacroze 4181. A las 21. *Fiesta "Donde el no es sí"* en Bolívar 668. A las 23.30.

La Trifásica en Down Town Matías, Viamonte y Reconquista. A las 24.

Carniceros en la Casa de Niceto, Niceto Vega 5956. A las 24.

Fiesta con **DJ Mariano Alvarez Etienne** en La Trastienda, Balcarce 460. A la 1.30.

Danger Four en el Bauen Hotel, Callao 360. A las 24.

Atletas del Diablo, **33 de Mano**, **Humildes Tártaros** y **Delvicio** en Virna Lisi, Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Julián Perla y **Elite** en teatro El Vitral, Paraná 673. A las 23.

Pichi y **Ave Murta** en Bar de la F, Anchorena 54. A las 23.30. Gratis.

Los Tulipanes, **Los Dragones de Nano** y **Los Garófalos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Sábado

Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

La Mississippi en el Teatro Argentino, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Refinado Tom en el Podestá, Armenia 1740. A las 24. Gratis.

La Portuaria y **Perro 'e Sulky** en Pergamino, provincia de Buenos Aires.

Eterna Inocencia, **Ubika**, **Vs.Clown** y **Perro Narnaja** (a las 20), y la Fiesta de Bond Street (a las 24) en Whisky Agogó, Rivadavia 1910.



Francisco Bochatón, **Grand Prix** y **Vela** en Espacio Giesso, Cochabamba 360. A las 22.

Helker, **Sinergia**, **Other Side**, **Vendetta**, **Predador**, **Alegory**, **Séptico** y **Argot** en el Tributo Argentino a Judas Priest, Teatro del Plata, Cerrito 230.

Gillespi & Amigos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Blues Motel en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Kapanga en Fangeo Disco, San Rafael.

Orquesta Amarilla en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.30.

Río Gloria y **Picón de Mulo** en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15.

La Fabrica–K, **Arena**, **Gabriel Soule y Cruz del Sur** y **Smarra** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Arbol y **Pedregal** en Mocambo, Haedo. A las 24.

Iwana Masaki y **Galápagos** en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 23.

Los Pérez García en Monoloco, Florencio Varela al 1900, San Justo. A las 23. Gratis.

Javier Martínez y **Rooster Rover** en La 66 Moto Bar, Oliden 29, Lomas de Zamora. A las 24.

Walter Malosetti junto a **Jazz 4** (a las 22) y **La Standard del Plata** (a las 0.30) en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Las Trolas en la plaza Victorio Grigera, H. Yrigoyen al 8700, Lomas de Zamora. A las 17.

Pequeña Rocka y **Tonitonotonosconoto** en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.30.

Pablo Porcelli en Maceo, Superí 1492. A las 22.30.

Klem en Bukowski, B. Mitre 1525. A la 1.

Tren Loco, **Damnation**, **Asinesia** y **RTO** en La 66 Moto Bar, Oliden 29, Lomas de Zamora. A las 22.

Dj Fabián Dellamonica en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Choque Generacional en Boutique, Cabildo 4521. A las 22.

La Cruda en el Teatro de La Piedad, Bmé. Mitre 1575. A las 23.

Billordo y **Fantasmagoria** en Diseñadores del Bajo, Florida 971. A las 17. Gratis.

Taura y **Superextra** en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.

Slaiver, **Lanina**, **Viejo Buey** y **Bomber** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23. **La Trifulca** en Donato Alvarez y Espinosa. A las 24. Gratis.**Platónico** y otros en la plaza Discépolo, Campichuelo al 1800, Gerli. A las 14.

Nuevas Raíces y **Flor de Mambo** en Córdoba 6302. A las 23.

Fuerza Incontrolable, **Vitamina Q**, **Detergente** y otros en La Aldea, Solís 630. A las 22.

Resistencia Suburbana en Casa Babylon, Córdoba. A las 23.

La Masa en el auditorio de ATE, Belgrano 2527. A las 22.30.

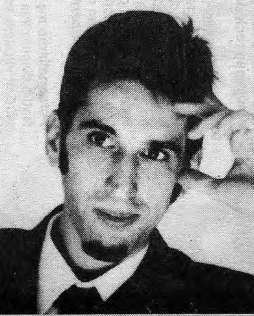
Domingo

Valentino Jazz Bazar en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Carajo, **Ritual**, **Nequicia** y **Border** en el Centro de Convención, Echenagucía 740, Burzaco. A las 15. Gratis.

Contenidos, **Lovorne** y **Buenos Aires** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 20.

La Rusa y **La Sonámbula** en el Parque Lezama, Paseo Colón al 1500. A las 15.



La Portuaria y **Perro 'e Sulky** en Luján, provincia de Buenos Aires.

Orquesta Amarilla en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata.

El Tío en Boutique, Cabildo 4521.

La Cruda a beneficio en Cedima (Centro de Discapacitados de La Matanza), Arieta 3905 (San Justo). A las 17.

Machy Madco junto a **Angel Blues** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.

La Turca en el Club Albión, Palacios 595. A las 16. Gratis.

La Primitiva Zarabanda Aleatoria en Apóstrofe, Soler 3283.

Paulo Sergio Trío en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Ness, **Vela** y **Auge** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 19.30.

Martes

Ratones Paranoicos en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Paco Belfiore en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 21.30.

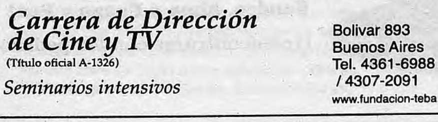
Juana Molina y Fernando Kabusacki en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

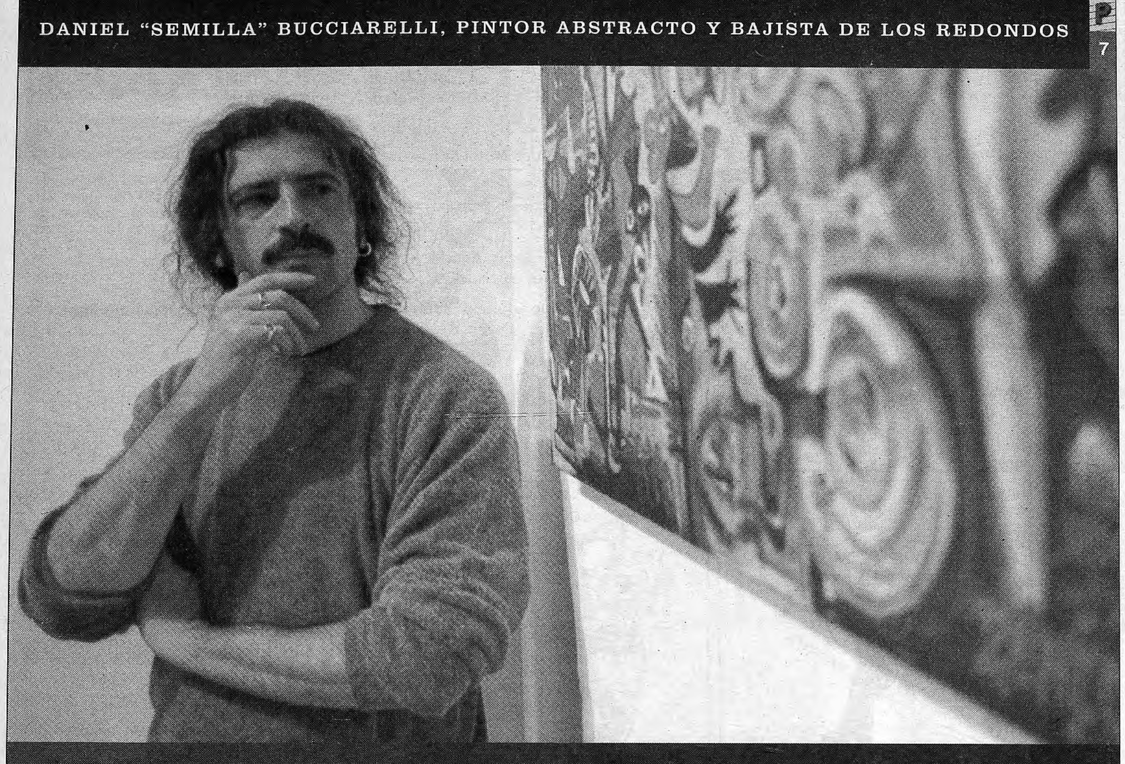
Miércoles

Bristol en Espacio Ecléctico, Humberto 1° 730. A las 21. Gratis.

Escuela de la Calle en El Local, Defensa 550. A las 21.

Leo García Is Dead en el ciclo AB, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná.





UN LIENZO PARA TU SOLEDAD

Camarada histórico del tándem Beilinson–Solari, el bigotudo siempre mantuvo un riguroso perfil bajo en medio de la todopoderosa maquinaria ricotera. Aquí, el artista solitario habla de sus cuadros, su filosofía, su relación con la jefatura de los Redondos y de por qué prefiere quedarse en Floresta aunque el Indio siga recomendándole visitar Nueva York.

POR CRISTIAN VITALE

Daniel "Semilla" Bucciarelli, bajista de Los Redondos desde 1982, materializa su caótico inconsciente sobre telas manchadas con seres incongruentes. El surrealismo de Semilla puede entenderse como el signo de un espíritu confuso, pero exteriormente calmo. Y también liga con cierta conducta artística libertaria que caracterizó el principio de los Redondos. "Pintar es una manera de encontrarme, una terapia que revela una necesidad espiritual contenida. Soy un tipo de perfil bajo y no sé qué sería de mí sin la pintura", cuenta.

Semilla es tal cual se pinta: introvertido, enjuto, poco afecto a las reuniones sociales y obsesivamente casero. Lejos de lo que un "desangelado" puede imaginar como arquetipo redondo, el bajista, de 41 años, sale muy poco de su casa. Apenas una semana atrás expuso sus obras experimentales en el bar Beckett, pero sólo asistió el día de la inauguración. "No me gusta andar haciendo relaciones públicas, entregarme a los mecenas. Prefiero que la gente común pueda ver lo que hago", sostiene.

Por eso, además de las obras experimentales que expone en las muestras formales –próximamente expondrá en el Centro Cultural Recoleta–, pinta sobre papel de diario reciclado y los pega en paredones escondidos de los barrios porteños. "Lo hago porque hay gente que nunca ve un cuadro. La idea es que el pueblo mire arte en vez de publicidad." Esta tarea mesurada, desinteresada, parece contrastar con la popularidad y el descontrol que encuentra en cada recital redondo –el próximo será en agosto, en Córdoba, la provincia natal del bajista– y determina la mitad de su lugar en el mundo: entre la adrenalina rocker y la introspección catártica de la pintura.

–¿Alguien le da bola a tus cuadros?

–No sé. Yo vine el primer día, nada más. Pero, por lo que me cuentan, vienen los chicos y se copan.

–¿Y qué cosas alucinan cuando los ven?

–Miles de historias. Me preguntan qué es lo que quise pintar y les respondo que nada. Porque es así: no pienso en nada cuando pinto. La pintura es como la música, te gusta o no te gusta. La sentís o no la sentís. No hay secretos racionales en esto.

–¿Cuándo te surgió la necesidad espiritual de pintar y dibujar?

–Soy un tipo muy para adentro. Por eso considero a la pintura como mi cueva, mi refugio.

–¿No sentís lo mismo por la música?

–La pintura es más solitaria. En la música, en cambio, tenés que compartir tu arte. Es menos personal.

–¿Tuviste algún acercamiento intelectual a la pintura, o la concebís sólo como algo sensorial?

–Nunca quise estudiar. Me gusta que mis dibujos salgan espontáneamente. Genero mi propio código. Conocí mucha gente que fue a Bellas Artes y la carrera le comió la imaginación. Los conocimientos que adquieren respecto de la técnica, lo pierden en capacidad para crear su propio mundo. La pintura está adentro, sólo hay que saberla sacar.

–¿Y por dónde pasa tu aprendizaje entonces?

–De maneras no muy convencionales: yendo a ver cuadros, leyendo libros...

–¿A qué escuela artística adherís?

–Al expresionismo abstracto y al surrealismo. Por lo general, me gustan las escuelas que han roto con el pasado. Pero no analizo mis cuadros. Sólo me dedico a pintar y pintar. Presumo que, cuando sea viejo, me dedicaré a analizar qué quise expresar en cada uno de ellos. Pero ahora tendría que inventarte una hermosa historia basada en una mentira absoluta. No sé lo que dibujo.

–¿Cuál es tu método?

–Imagino una historia y empiezo a manchar. Después mezclo materiales y salen esos monstruitos. Son signos de mi libertad. Pintando me siento libre, mucho más libre que con la música.

–¿Podés definir un vínculo concreto entre la pintura y la música?

–Los estados emocionales. Recién ahora estoy tratando de vincular la música con la pintura, haciendo animación. Ahora estoy tocando el acordeón, pero no sé con qué voy a salir en el futuro. Por el momento, estoy investigando en mis raíces, con sonidos ligados al vals y a canciones italianas.

–¿Cómo te llevás con Rocambole, el otro dibujante redondo?

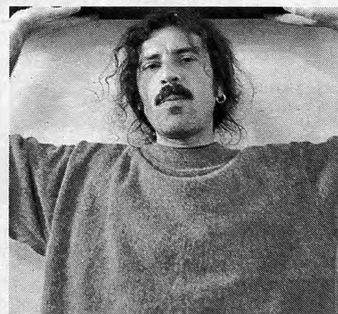
–Casi ni me llevo. No se dio ninguna amistad con él. Somos los dos bastante cerrados, nos cuesta bastante hablar. Diría que somos dos artistas de piedra.

–¿Qué lugar ocupan Los Redondos en tu mundo?

–Aprendí mucho de ellos. Me hicieron entender el concepto de la disciplina, algo que para mí no existía en absoluto. Me cuesta mucho terminar con mis trabajos, mis cuadros. Se libera el inconsciente y el método se me va al carajo. Cuando dibujé la tapa de **Lobo suelto, Cordero atado**, tuvieron que venir a casa y sacarme el dibujo, porque no lo terminaba nunca. En este punto, creo que Los Redondos significaron para mí un cable a tierra.

–De todos modos, el hecho de vincular la música con la pintura parece relacionarte con la "etapa multimedia" del grupo...

–Sí, todas las experiencias que acumulo con ellos me quedan en el inconsciente y es muy posible que después las exprese pintando. Muchas veces, las letras del grupo me han servido de inspiración.



–¿Cómo es tu relación con Skay y con el Indio?

–Nos vemos muy poco. Sólo en los ensayos. Lo que pasa es que cada uno está en lo suyo, y yo no salgo nunca de mi casa. Estoy siempre laburando adentro. Soy muy casero. El Indio, cada vez que viene de Nueva York, me dice: *"Tenés que ir, mata lo que hay allá"*, pero yo no me muevo de Floresta. Las cosas sociales me ponen nervioso. Por suerte, Los Redondos se hacen cargo del ámbito social, de las notas y todo eso, mientras yo me quedo tranquilo en casa. ●

Ese hotel

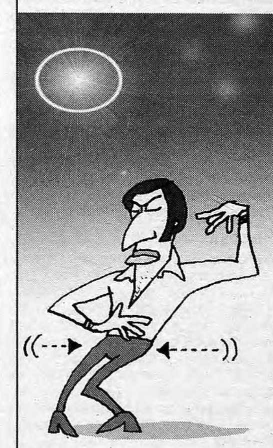
El otro artista plástico de la escudería ricotera, Rocambole, expondrá sus trabajos en el hall del Hotel Savoy de Olavarría, este sábado a partir de las 19. Por si no lo recuerdan, se trata de la misma ciudad en que, cuatro años atrás, el intendente local, Helios Eseverri, decidió suspender el show que los Redonditos de Ricota iban a dar ahí. Y se trata, además, del mismo hotel en que la banda se alojó durante su estadía, en cuya planta baja se concretó la histórica conferencia de prensa y a cuyas puertas salió un asediado Indio Solari a hablarles a los seguidores que se congelaban esperando una buena noticia. Que el autor de todas las tapas de Patricio Rey desembarque con una muestra en ese lugar parece un buen chiste de la Historia, pero es cierto. Intendentes censores, abstenerse.



1960 ■ MADRID ■ DESDE EL EXILIO, EL GRAL. PERÓN POSTULA LA NECESIDAD DE LOGRAR LA INDEPENDENCIA ECONÓMICA Y CULTURAL



SURGE ASÍ SANDRO, EL ELVIS PRESLEY NATIVO O POR OPCIÓN





HUMOR "I"





www.danielpaz.com.ar

CERRADO

MATADORES Ultrapop acaba de cerrar un acuerdo para editar en la Argentina el catálogo del sello *indie* norteamericano Matador. A partir de septiembre, entonces, podrán conseguirse los álbumes de los desaparecidos Pavement, su ex líder Stephen Malkmus, Cornelius, Yo La Tengo y Pizzicato Five, entre otros. También hay serias posibilidades de que Luna toque en Buenos Aires gracias a los oficios del sello, que acaba de publicar **Cortamambos** (de los uruguayos Cuarteto de Nos), **Aire rico** (de Buenos Muchachos, también yoruguas) y **Tarde** (la reedición del primer trabajo de Pequeña Orquesta Reincidentes).

NEWS Después de su salida de Metallica, Jason Newsted ya tiene listo su nuevo proyecto musical. La banda se llama EchoBrain y ya tiene un disco terminado, del que participó como invitado el guitarrista de Metallica, Kirk Hammet. Las relaciones, aparentemente, quedaron bien entre los ex compañeros. Incluso el bajista (que se fue por un problema en su espalda) sugirió un par de reemplazantes para ocupar su lugar en la banda pesada más vendedora de la historia: Joey Vera (Armored Saint) o Mike Inez (Alice in Chains).



MAS MANU En algún local de la calle Corrientes se consigue un CD de Manu Chao llamado **Orbitando** que contiene demos, tomas en vivo, inéditos y rarezas varias. No es lo que se dice un disco oficial, pero sí uno muy disfrutable. A estar atentos...

¿QUE ONDA? Primero se ordenó como sacerdotisa de una iglesia protestante, después se reveló como lesbiana. Ahora, la cantante Sinead O'Connor está a punto de casarse con el periodista inglés Nick Sommerland. Habrá más información.

VELITAS Para festejar sus diez años como banda, los Oasis harán seis shows a pequeña escala en teatros del Reino Unido. Las entradas empezarán a venderse el 18 de agosto, el día del aniversario. En aquel primer concierto, Noel Gallagher era parte del público; recién después se unió al grupo como guitarrista y compositor. Otra de Oasis: hace unos días, Liam se comió unos tomatazos y escupitajos durante un recital en París, donde también tocaba Neil Young. Un doblete al mejor estilo Hipódromo de Buenos Aires.

I GOT THE BLUES El jueves pasado, el legendario blusero John Lee Hooker falleció mientras dormía en su hogar de San Francisco. El guitarrista y cantante, nacido en 1917 en Mississippi, fue una influencia clave para artistas como los Rolling Stones, Bruce Springsteen, Van Morrison y la mayoría de los músicos de blues del mundo.

SALMON Después de haber cambiado el pasaje varias veces, Andrés Calamaro viajó el último viernes a España, donde planea quedarse por unos seis meses. Todavía no está confirmado si volverá a presentarse en vivo, ya que no lo hace desde su gira *Honestidad brutal*, de 1999.



OLIMPICOS Y ANIMADOS Radiohead autorizó a que el Comité Olímpico Internacional use su tema "I might be wrong" para un aviso publicitario sobre los Juegos de Invierno, que se desarrollarán en febrero en Salt Lake City, Estados Unidoś. Además, Thom Yorke y los suyos (en versión animada) serán los invitados especiales de un capítulo de "South Park" en el que Cartman compra vello púbico para hacerlo pasar por suyo. Ay, lo que es ser estrella de rock, Thom...











DOCUBERSUIT Bernabé Botte, un realizador de cortometrajes que reparte su tiempo entre la Argentina y Estados Unidos, acompañará durante 23 días a Bersuit Vergarabat durante su participación en el Watcha Tour. La idea de Botte es armar un documental registrando todo con un sistema de cámaras digitales HD24P, el mismo que George Lucas usará para *Episodio II*. El estreno será a fin de año.

JAGGER GRABA Aparentemente, el cantante de los Rolling Stones está registrando su cuarto álbum como solista y tendría como invitados a Pete Townshend (The Who), Rob Thomas (Matchbox 20), Lenny Kravitz y la diva del hip hop Missy Elliott. Habrá más informaciones en este boletín.

VIEJO CONTINENTE Willy Crook anda dando vueltas por Europa, tocando en cuanta oportunidad se le presenta de desenfundar el saxo o la guitarra. Ya estuvo en Londres, donde además de hacer música fue entrevistado por la Radio One de la BBC. También pasó por París, donde cantó con el grupo local Rue Martel (que el año pasado grabó con Crook en Buenos Aires) y puso música en discotecas. Ahora está en Madrid, donde tiene varios shows programados.



CONCURSO El programa sobre educación "Cátedra libre", que se emite por Radio Nacional los sábados a las 15, organiza su "Segundo Concurso de Música Joven", destinado a bandas de colegios secundarios que se dediquen al rock, al folklore o al tango. Las grabaciones se reciben en la radio (Maipú 555) o en las delegaciones de todo el país. El primero de los certámenes fue ganado por La Tribu, Los Huahuitas, El Eslabón Perdido y Canto Nuevo. El CD con los temas de estas bandas se presentará mañana a las 18 en el estudio mayor de Nacional.

M.A.M. El trío liderado por Omar Mollo se encuentra grabando su segundo álbum, sucesor de **Opción**. Como podía esperarse, el álbum contará con el aporte –en guitarras y como productor– del gran hermano (aunque sea menor) Ricardo Mollo.

ELO Los Súper Ratones, que planean acompañar a La Mosca por su gira española, preparan un concierto de homenaje a la Electric Light Orchestra. En el show del 18 de julio (en The Cavern) también participarán Circopam y otras bandas. La duda es... ¿quién tocará "Last Train to London"?

DE VUELTA La banda Picón de Mulo volvió al ruedo con un Ep -**Dulcigenación**- que se aleja del trabajo de laboratorio de los viejos tiempos y se zambulle alegremente en la canción pop. Lo presentarán este sábado a las 15 en Casajoven (frente al Planetario) con su nueva formación de guitarra, teclados, bajo, batería y tres voces.

AGRADAME Francisco Bochatón y Grand Prix (con Vela como banda invitada) abrirán fuego en el Ciclo de *Conciertos Agradables*, que tendrá lugar sábado por medio a partir de esta semana en Urania Giesso (Cochabamba 370, a las 22). Más adelante pasarán DIOS, Victoria Mil y otros.



PIANOAMERICANO Apenas días después de la edición del doble de Sui Generis, **Si**, y enojado por algunas de las críticas que recibió el disco, Charly García ya prepara su nuevo álbum. El inminente CD será solista en el amplio sentido de la palabra, ya que lo grabará sólo él, con su piano. Promete hits, por supuesto. Además, Say No More planea una gira nacional y otra americana. El viernes 13 de julio arrancará en Pinar de Rocha, y seguirá con fechas en Córdoba, Rosario, Tres Arroyos, Azul y Bahía Blanca, aunque probablemente haya más. En agosto saldrá a tocar por el continente, con shows en Venezuela, Costa Rica, República Dominicana y algunos en Estados Unidos (Nueva York y Chicago, entre otras ciudades).